

#### **IV – APRESENTAÇÃO:**

O Curso de Arte-Educação, oferecido na Universidade Estadual do Centro-Oeste e proposto pelo Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, foi elaborado nos termos definidos pela Resolução nº006/1999 – COU/UNICENTRO que regulamenta a criação de cursos de graduação, no Parecer 1.284/1973, de 09/08/1973; Resoluções CNE/CP 1 e 2, ambas de 2002; Resolução 006/99 – COU/UNICENTRO; na proposta de Diretrizes Curriculares para os cursos de licenciatura do MEC, nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design, parecer CNE/CES 0195/2003.

O curso de Arte-Educação, ofertado no *Campus* de Guarapuava tem por objetivo suprir a lacuna existente na região de Guarapuava quanto à formação de professores qualificados para atuarem no ensino da arte.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9394/96, que por sua vez é orientada pela Constituição Federal de 1988, aponta em seu Art. 26 § 2º que “o ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos níveis da Educação Básica, de formar e promover o desenvolvimento cultural dos alunos”(Art. 26, 2º).

Com a LDB surgiram os PCN's, documentos que visam fornecer orientação básica aos vários componentes curriculares, para todo o território nacional. Neste documento é ressaltada a importância do ensino da arte, no que diz respeito à dimensão social das manifestações artísticas.

Neste sentido o referido documento pontua: “...*entende-se que aprender arte não envolve apenas uma atividade de produção artística pelos alunos, mas também a conquista da significação do que fazem, pelo desenvolvimento da percepção estética, alimentada pelo contato com o fenômeno artístico visto como objeto de cultura através da história e como conjunto organizado de relações formais... Ao fazer e conhecer arte o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos sobre sua relação com o mundo* (1999:44).

Neste contexto, a concepção da arte deve ser considerada como atividade complexa, historicamente situada, que, impulsionada pela subjetividade, é objetivada pela razão, envolvendo as várias dimensões humanas – social, cognitiva, afetiva e motora, exige um referencial de análise que considere todas estas dimensões, presentes no homem de forma integrada, tanto no processo de produção como no de fruição da obra de arte.

Ainda há de se considerar a Resolução nº02/2002 do CNE, referente às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível Superior, Curso de Licenciatura Plena, em que pontua que a formação de professores que atuarão nas diferentes etapas e modalidades da Educação Básica deve observar princípios norteadores desse preparo para o exercício profissional específico.

A UNICENTRO, em sua região de abrangência, oferece os seguintes cursos de Licenciatura: Letras, História, Geografia, Matemática, Filosofia, Pedagogia, Química, Física, Ciências Biológicas, Educação Física. Havendo uma lacuna quanto a oferta de um curso de licenciatura em Artes, para que propicie à região a formação do profissional cidadão através do desenvolvimento pleno de suas habilidades e competências cognitivas e formativas.

Na região de abrangência, temos a consciência da quase total inexistência de profissionais da Arte-Educação. Muitos leigos vêm ocupando o cargo de professor de arte. O próprio Estado vem “acobertando” essa situação, permitindo a compreensão errônea de que a disciplina de Educação Artística é inócua, já que a estrutura física burocrática e ideológica da escola organiza-se para uma certa imposição e cerceamento da criatividade.

Embora todos os currículos das escolas de Ensino Fundamental e Médio em Guarapuava e municípios vizinhos, contemplem a disciplina de Educação Artística, estes são na maioria dos casos assumidas por professores não habilitados nesta área.

Outro problema que se estabelece é que em pesquisa realizada a partir da trajetória de professores da rede pública estadual com atuação no ensino da arte, constatou-se a dificuldade que estes encontram no exercício efetivo da arte-educação, uma vez que tiveram sua formação limitada pela especificidade de uma única habilitação, sendo que o documento norteador (ainda vigente) da educação nacional os Parâmetros Curriculares Nacionais, orientam para um trabalho pedagógico voltado à partir da dialogicidade entre as linguagens: cênicas, música, visuais e dança, pois “...entende-se que aprender arte não envolve apenas uma atividade de produção artística pelos alunos, mas também a conquista da significação do que fazem, pelo desenvolvimento da percepção estética, alimentada pelo contato com o fenômeno artístico visto como objeto de cultura através da história e como conjunto organizado de relações formais... Ao fazer e conhecer arte o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos sobre sua relação com o mundo”. (PCNs 1999:44)

Assim como os demais campos de conhecimento, esta área não objetiva uma formação em si mesma, neste caso específico de potencial perceptivo em sua formação do artista, mas o desenvolvimento do cidadão em suas possibilidades de expressão humana, sentimentos e significações, que propiciem o desenvolvimento da consciência crítica, estreitamento das relações homem-homem e homem-mundo, na integração da imaginação e a razão equilibrados em sua cotidianidade.

Nesta concepção, propõe-se nossa estrutura curricular do curso de arte-educação, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação de professor da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura de graduação plena. Entende-se:

“... a educação escolar como tendo um papel fundamental no desenvolvimento das pessoas e da sociedade, sendo um dos elementos essenciais para favorecer as transformações sociais necessárias. (...) reforça-se a concepção de escola voltada para a construção de uma cidadania consciente e ativa, que ofereça aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e posicionar-se frente às transformações em curso e incorporar-se na vida produtiva e sócio-política” (DCN, Parecer CNE/CP9/2001).

Compreendemos que uma proposta voltada para construção de conhecimento nas quatro linguagens artísticas – visuais, música, dança e cênicas articuladas com as disciplinas pedagógicas num ensino contextualizado com a realidade, distanciados da concepção comportamentalista ou inatista de capacidades, aptidões e dons entendendo que a prática artística é construída a partir de possibilidades e oportunidades oferecidas e de situações vivenciadas, pois o processo de construção de conhecimento desenvolve-se no convívio humano, “...na interação entre o indivíduo e a cultura na qual vive, na e com a qual se forma e para a qual se forma. Por isso fala-se em constituição de competências, na medida em que o indivíduo se apropria de elementos com significação na cultura.” (DCN, Parecer CNE/CP9/2001).

O curso de arte-educação, assim estruturado, capacita o desenvolvimento humano em suas multiplicidades de competências estéticas em suas diferentes dimensões conceituais, procedimentais ou atitudinais. Postura também reforçada pelas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design quando diz que “as instituições de ensino superior responderão pelo padrão de qualidade dos Cursos de Graduação, de forma a atender, dentre outros, o Art. 43, incisos II e III, da LDB 9.394/96, comprometendo-se por preparar profissionais aptos para sua inserção no campo do desenvolvimento social, segundo as peculiaridades da graduação, resultando, não propriamente um profissional “preparado”, mas o profissional apto às mudanças e, portanto, adaptável” (Parecer CNE/CES 0195).

Para tanto, oferecemos um conhecimento artístico de modo sequencialmente organizado, coerente, articulado entre vivência, expressão e compreensão; justificado num ensino da arte que oferece a todos os alunos, independente de suas aptidões – ou pior – prontidão, a oportunidade de conhecer, experimentar e pesquisar diferentes linguagens artísticas e seus elementos, nas particularidades humanas: visualidade, audição, expressão corporal, rítmica, melódica, tátil, sensorialidade, emotividade, criatividade como desenvolvimento psico-intelectual.

O currículo assim proposto reafirma uma proposta no sentido de contemplar vivências e compreensão das linguagens artísticas concomitante com conhecimentos pedagógicos coerentes em sua organicidade e articulações, que além de abrirem canais sensoriais, facilitam a expressão de emoções, consolidando a construção do conhecimento humano principalmente nas linguagens: visuais, música, cênicas e da dança.

A implantação do curso partiu da necessidade de suprir a carência de profissionais da educação para atuarem no ensino da arte na região de abrangência da UNICENTRO, necessidade

constatada pelos Núcleos Regionais de Educação, Secretarias Municipais de Educação e principalmente por esta Instituição de Ensino Superior, a qual já vinha desenvolvendo trabalho em Arte-Educação porém não de formação superior e ainda por esta iniciativa ser somada a profissionais habilitados, também por dispor de biblioteca, rádio, gráfica, editora, cinema e centro de recursos audiovisuais, além de arquivos históricos e fotográfico, núcleo de informática e hemeroteca, oferecendo ainda oficinas culturais, cursos de línguas e bolsas de estágio, pesquisa, monitoria e extensão bem como laboratório de Artes onde são desenvolvidas as oficinas de música, teatro, dança e visuais, todos esses fatores deram suporte e referencial para que a UNICENTRO pudesse viabilizar a oferta do Curso de Arte-Educação.

## V – INTRODUÇÃO:

### 5.1. Propriedades do Curso

A curso de Arte-Educação proposto, é voltado para a formação de profissionais licenciados que disseminem a educação, principalmente no campo artístico, como a expressão pessoal de valores, sentimentos e significações, que propiciem o desenvolvimento da consciência estética, de atitudes mais harmoniosas e equilibradas perante o mundo, em que os sentimentos, a imaginação e a razão se integrem, em que os sentidos e valores dados à vida são assumidos no agir cotidiano.

Os princípios fundamentais do Curso de Licenciatura em Arte-Educação na UNICENTRO, além de nortear-se pela importância e fascínio que a arte exerce sobre o ser humano, oferecendo-lhe condições para integrar-se no imenso patrimônio artístico e cultural do passado e do presente, acredita que o processo é mais significativo que o produto final, pois as artes colaboram para o crescimento estético, emocional, intelectual e social e para o desenvolvimento de suas sensibilidades e habilidades de comunicação e expressão no mundo.

A licenciatura em Arte-Educação é uma formação estruturada nas ciências sociais e humanas, que visa ampliar e sistematizar o conhecimento do Arte-Educador, no que se refere às linguagens artísticas (música, artes visuais, teatro e dança), a partir do domínio da forma, do espaço e do tempo, enquanto dimensões estéticas.

O currículo proposto reafirma a necessidade de contemplar vivências e compreensão das linguagens artísticas concomitante com conhecimentos pedagógicos coerentes em sua organicidade e articulações, que além de abrirem canais sensoriais, facilitam a expressão de emoções, consolidam a construção do conhecimento humano principalmente nas linguagens: visuais, música, cênicas e da dança.

Dois eixos norteiam o curso, sendo o primeiro organizado pelas disciplinas de fundamentos que preveem a aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de habilidades específicas em cada uma das expressões artísticas priorizadas na estrutura curricular do Curso, bem como às disciplinas pertinentes à educação. O segundo orienta-se pela prática de ensino onde articula-se a dialogicidade entre teoria e prática, oportunizando aos alunos(as) atuarem com projetos educacionais envolvendo às 4 linguagens artísticas articuladas com os demais campos de conhecimento, possibilitando assim a integração de conteúdos teóricos com a prática pedagógica.

O período de funcionamento deste curso será diurno, com turno vespertino, com 25 vagas em oferta anual, em regime seriado anual com operacionalização semestral de cargas horárias, perfazendo um total de 3.532 horas, integralizáveis em no mínimo 4 (quatro) e no máximo

7 (sete) anos.

Nos dois primeiros anos, a formação é permeada com disciplinas pedagógicas das Humanidades como: Expressão e Comunicação Humanas, Psicologia Educacional, Didática Aplicada ao Ensino da Arte. No segundo ano propõe-se também uma disciplina Anatomia e Fisiologia Humana do Centro de Ciências Exatas para integrar o currículo, com a finalidade de conhecimento de conteúdos que possibilitam dar um entendimento sobre o mecanismo humano pertinente ao desenvolvimento às linguagens artísticas.

O Estágio Supervisionado no curso de Arte-Educação que inicia-se no 3º ano, é voltado para relação entre os conteúdos abordados nas disciplinas específicas do curso e suas implicações para a regência supervisionada em escolas do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, sendo desenvolvidas também ações de práticas docentes na Educação Infantil e na Educação Especial, cuja experiência objetiva complementar de forma eficaz a formação do exercício docente do arte-educador, atendendo à res.01/2005 – CNE/CB, no que refere-se ao ensino visando à aprendizagem do aluno; ao acolhimento e o trato da diversidade e na elaboração e a execução de projetos de desenvolvimento dos conteúdos curriculares.

#### EXECUÇÃO

1. Estágios de observação em Instituições de Educacionais Carga Horária: 20h
2. Prática do estágio em sala de aula - participação e regência C/H: 180h
3. Relatório sobre a atuação, articulado com a fundamentação teórica C/H: 14h
4. Discussão sobre o estágio, articulado com a fundamentação teórica C/H: 180h
5. Avaliação e auto-avaliação  
C/H: 14h

CARGA HORÁRIA TOTAL : 408h/a

A avaliação envolverá a participação do aluno nas aulas, nos seminários e leituras, na elaboração e execução do projeto de estágio, e na elaboração e apresentação dos relatórios com apresentação de portfólio para análise do material registrado e elaborado. É realizada pela professora de Estágio e professor(a) regente da escola em que se efetivou a prática docente pelo(a) acadêmico(a).

Destacamos a pesquisa, mais especificamente tratadas nas disciplinas de Pesquisa em Arte (3º ano) e na disciplina Formas e Expressão Artística Integradas (4º ano) esta última trata da elaboração, produção e disseminação de trabalho artístico em suas abordagens técnicas, formais e/ou conceituais na integração das linguagens: Música, Visuais, Teatro e Dança, complementando assim a disciplina Pesquisa em Arte. Nesse sentido, entendemos por pesquisa em Arte a aplicação dos conhecimentos teóricos e práticos desenvolvidos no decorrer do curso num

projeto pedagógico dentro da(s) linguagem(ns) artística(s) com enfoque educacional voltado para o aprimoramento em práticas investigativas, elaboração e a execução de projetos de desenvolvimento dos conteúdos curriculares atendendo também o que preceitua a res.01/2002 do CNE/CP.

Também conta o currículo com carga horária destinada às atividades complementares Orientados pelo parecer 0195/2003 – CNE/CES – apontando que as atividades complementares “devem possibilitar o reconhecimento, por avaliação, de habilidades e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente acadêmico, hipóteses em que o aluno alargará o seu currículo com experimentos e vivências acadêmicas, internos ou externos ao curso, não se confundindo com estágio curricular, supervisionado, com a amplitude e a rica dinâmica das Atividades Complementares.

Destina-se na carga horária do currículo do curso de Arte-Educação 200h de Atividades Complementares que o acadêmico em exercícios de atividades de enriquecimento cultural; deve cumprir por meio de participação em:

I – Atividades de ensino, pesquisa e extensão, vinculadas ou não a programa institucional de bolsa;

II – cursos especiais;

III – eventos de natureza artístico-culturais;

IV – estágio extracurricular;

V – atividades de natureza artístico culturais aprovadas pelo Conselho Departamental, que serão avaliadas por ato próprio. cujas vivências em exercícios de atividades de enriquecimento cultural somar-se-á a carga horária curricular.

Neste sentido, as Atividades Complementares podem incluir projetos de pesquisa, monitoria, iniciação científica, projetos de extensão, módulos temáticos, seminários, simpósios, congressos, conferências, visitas a exposições e viagens culturais, além de disciplinas oferecidas por outras instituições de ensino ou de regulamentação e supervisão do exercício profissional, ainda que esses conteúdos não estejam previstos no currículo pleno de uma determinada Instituição, mas nele podem ser aproveitadas, porque circulam em um mesmo currículo, de forma interdisciplinar, e se integram com os demais conteúdos realizados.

Tais atividades complementares serão registradas no Histórico Escolar do aluno pelo quantitativo de horas cumpridas. Anualmente será solicitado (a partir do 2º ano) para que os alunos apresentem comprovantes para computar c/h das atividades realizadas cujos registros deverão ficar

arquivados na pasta individual do aluno.

## 5.2. Estatísticas de Cursos existentes no País e no Estado do Paraná:

### Cursos de Graduação em Artes

#### Distribuição por regiões do Brasil e dependência administrativa:

	Particular	Municipal	Estadual	Federal	Total
Norte	3	0	3	6	12
Nordeste	9	0	2	19	30
Sudeste	70	0	22	21	113
Sul	34	3	18	11	66
C.-oeste	02	0	0	12	14
Total	118	3	45	69	235

Fonte: Secretaria de Ensino Superior do MEC.

#### Distribuição por habilitações e regiões do Brasil:

	Norte	Nordeste	C.oeste	Sudeste	Sul	Total
Artes Cênicas	0	8	3	18	7	36
Artes Visuais	6	11	8	51	40	116
Dança	1	2	9	4	0	15
Música	4	11	4	36	17	72
Total	11	32	24	109	64	239

Fonte: Secretaria de Ensino Superior do MEC.

## 5.3. Descrição da profissão:

O Curso de Arte-educação visa oferecer uma formação de um profissional habilitado principalmente para exercer a docência em artes no cenário educacional, sendo este detentor de conhecimentos vários como as questões filosóficas, históricas do ensino da Arte para colocar-se como sujeito do processo ensino-aprendizagem na área da Arte, escolhendo de forma consciente o caminho que irá seguir na sua práxis.

A profissão poderá ser exercida na esfera municipal, estadual, federal ou particular de ensino na disciplina de Educação Artística no Ensino Fundamental, Médio e Superior e também em empresas públicas ou privadas que desenvolvam serviços na área das Artes e da Cultura.

A formação do arte-educador prevê a aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de habilidades específicas em cada uma das linguagens artísticas: música, cênica, visuais e dança, o



que permitirá uma atuação profissional compromissada com as necessidades da comunidade regional, principalmente, e da sociedade brasileira como um todo.

Para tanto, entende-se a Arte como forma de conhecimento, dominando os conteúdos básicos das Artes (Visuais, Cênicas, Música e Dança) para que possa atuar como um profissional que promova a interdisciplinaridade entre as mesmas e que tenha centrado seus conhecimentos com profundidade e competência em sua habilitação específica.

O profissional desenvolve, além do ensino, a pesquisa como forma de registro e fortalecimento de sua prática, bem como subsídio para sua atuação em sala de aula.

O projeto de implantação do curso de Arte-Educação foi elaborado com fundamento nos termos definidos pela Resolução 031/2002 – GR/UNICENTRO.

O Curso de Arte - Educação as Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Designs o Parecer CNE/CES 0195/2003, além disso, o projeto é respaldado pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9394/96.

Ao arte-educador é proporcionado uma formação diversificada dentro das 4 linguagens artísticas entendendo que a habilitação em cada área de conhecimento, possibilita definir múltiplos perfis profissionais, garantindo uma maior diversidade de carreira, promovendo a integração do ensino de graduação com a pós-graduação, privilegiando, no perfil de seus formandos, as competências intelectuais que reflitam a heterogeneidade das demandas sociais, permitindo sua inserção no campo do desenvolvimento social, segundo as peculiaridades da graduação, resultando, não propriamente um profissional “preparado”, mas o profissional apto às mudanças e, portanto, adaptável.

Nesta compreensão profissional é que o curso capacita a apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas composicionais nas diferentes linguagens, da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos e produções artísticas revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, inerentes à Arte.

#### **5.4. Objetivos do Curso:**

##### **Geral**

Formar profissionais na área das artes aptos a disputar sua inserção nos vários setores profissionais para, numa ação consciente, serem agentes de transformação na sociedade.

##### **Específicos**

1. Estimular e capacitar o alunos para o desenvolvimento de um pensamento visual e artístico nas suas diversas manifestações, através da experiência de ensino, que estimula reflexões críticas e estéticas;

2. Aprofundar conhecimentos específicos nas várias expressões artísticas: Visuais, Cênicas, Música e Dança, bem como em História e Teoria da Arte, Estética e Práticas de Ensino da Arte;
3. Formar profissionais que possam atuar no âmbito da Artes, seja como pesquisadores e/ou professores. Estes profissionais poderão atuar em diferentes áreas, a saber:
  - a) Pesquisas e processos artísticos, no desenvolvimento de um projeto artístico pessoal, ou atuando em diferentes segmentos em que a Arte, suas relações e intersecções são predominantes;
  - b) Pesquisas teóricas nas área de Estética, História e Teoria da Arte, atuando em Museus, mercado editorial e outras instituições;
  - c) Produções artísticas, produções gráficas e afins;
  - d) Ensino na rede oficial, instituições, oficinas e ateliês particulares.
4. Estimular o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural, artístico e profissional;
5. Envolver a comunidade com os objetivos educacionais assim como no planejamento das mudanças;
6. Organizar atividades de ensino e aprendizagem que permitam o aprofundamento dos conteúdos em arte por meio de elaborações práticas e teóricas nas dimensões artísticas e estéticas;
7. Investigar a prática social e cultural nos aspectos artísticos, estéticos e históricos, abordando a experimentação prática e a reflexão crítica.

### **5.5. Perfil do Profissional Desejado:**

É responsabilidade do Arte-Educador:

- a) Ser detentor de conhecimentos vários como as questões filosóficas, históricas e metodológicas do ensino da Arte para colocar-se como sujeito do processo ensino-aprendizagem na área da Arte, escolhendo de forma consciente o caminho que irá tomar na sua práxis;
- b) Entender a Arte como forma de conhecimento, dominando os conteúdos básicos das Artes (Visuais, Cênicas, Música e Dança) para que possa atuar como um profissional que promova a interdisciplinaridade entre as mesmas e que tenha centrado seus conhecimentos com profundidade e competência em sua habilitação específica;
- c) Conhecer a História da Arte e a Cultura local, regional, nacional, e internacional para fundamentar sua vida profissional na magistério e fora dele;
- d) Desenvolver, além do ensino, a pesquisa em Arte-Educação como forma de registro de sua prática, bem como ter subsídio para sua atuação em sala de aula;

e) Dominar propostas de ensino que permitam ao arte-educador atuar tanto na educação formal como na informal.

O Licenciado em Arte-Educação está apto a atuar no Ensino Fundamental, Médio e Superior e também em empresas públicas ou privadas que desenvolvem serviços na área das Artes e da Cultura.

A formação do arte-educador prevê a aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de habilidades específicas em cada uma das opções supracitadas, o que permitirá uma atuação profissional compromissada com as necessidades da comunidade regional, principalmente, e da sociedade brasileira, como um todo.

### **5.6. Competências e Habilidades do Profissional a ser formado:**

Conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, Dança, Teatro e Artes Visuais, emanada do Conselho Nacional de Educação do Ministério da Educação, através do Parecer 192, as competências e habilidades gerais para o Curso de Arte-Educação:

- capacitação para apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas composicionais, da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações artísticas, revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, inerentes à área de Artes
- instrumentalizar formação profissional que revele, pelo menos, as competências e habilidades para que o formando possa intervir na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade e criação artísticas e excelência prática;
- habilitar a pesquisa científica e tecnológica no ensino da arte visando sua aplicabilidade no setor educacional;
- compreender a difusão da cultura e seu desenvolvimento;
- intervir, de forma significativa, nas manifestações artísticas;
- atuar nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituições de ensino;
- estimular criações artísticas e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.
- reconhecer a análise de estruturas metodológicas e domínios didáticos relativos ao ensino das artes adaptando-as à realidade de cada processo de reprodução do conhecimento, manifesto nos movimentos ordenados e expressivos;
- dominar as habilidades indispensáveis ao ensino da arte incluindo também o portador de

necessidades especiais proporcionando a todos a prática e o exercício desta forma de arte como expressão da vida.

- Capacitar a uma sólida formação ética, teórica, artística, técnica e cultural que o capacita tanto a uma atuação profissional qualificada, quanto à investigação de novas técnicas, metodologias de trabalho, linguagens e propostas estéticas.
- A este perfil acrescenta-se também a postura de permanente busca de atualização profissional, da iniciativa de interferir no mercado de trabalho, de criar novas possibilidades de atuação intelectual e artística, de contribuir para o desenvolvimento artístico-cultural do País, no exercício da produção artística, da pesquisa e da crítica, bem como o domínio de metodologias de ensino adequadas às diferentes linguagens artísticas.
- Dominar o conhecimento das linguagens artísticas (visual, cênica, música e dança) suas especificidades e seus desdobramentos, inclusive conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos destas linguagens;
- apropriar-se do conhecimento da história (do teatro, da música, da dança e visuais);
- dominar códigos e convenções próprios das linguagens artísticas;
- conhecer os princípios gerais de educação e dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e ao desenvolvimento do ser humano como subsídio para o trabalho educacional;
- coordenar o processo educacional de conhecimentos teóricos e práticos sob as linguagens artísticas, no exercício do ensino da Arte na escola;
- capacitar ao auto-aprendizado contínuo, exercitando procedimentos de investigação, análise e crítica dos diversos elementos e processos estéticos da arte.

## **VI\_ DESENVOLVIMENTO DA QUALIDADE ACADÊMICA:**

### **6.1 – Caracterização do Curso:**

CURSO:	Arte-Educação	
CAMPUS:	Guarapuava	
HABILITAÇÃO/MODALIDADE	Licenciatura em Arte	
TURNO DE FUNCIONAMENTO	Vespertino	
NÚMERO DE VAGAS OFERTADAS	25 Anuais	
ANO DA PRIMEIRA OFERTA	2003	
INTEGRALIZAÇÃO	Mínimo: 4 anos	Máximo: 7 anos
CONDIÇÕES DE OFERTA	( X ) Anual	( X ) Semestral

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes/Polos – Novas Tebas, Prudentópolis, Pinhão, Goioerê e Lapa

CURRÍCULO PLENO

CURSO: ARTE-EDUCAÇÃO – EAD (ED550-NT, ED550-PR, ED550-PN, ED550-GE e ED550-LP - Cur. 01)

Regime: Anual (Matrícula anual, oferta das disciplinas por módulos)

C. DIS.	DEPTOS.	DISCIPLINAS	SÉRIES								C/H
			1ª		2ª		3ª		4ª		
			1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	
D0127	DELET/G	Expressão e Comunicação Humanas	4								68
D0128	DEART/G	Fundamentos da Dança*	3								51
D0129	DEART/G	Fundamentos da Linguagem Musical*	3								51
D0130	DEART/G	Fundamentos das Artes Cênicas	3								51
D0131	DEART/G	Fundamentos das Artes Visuais*	3								51
D0132	DEART/G	História das Artes Visuais	3								51
D0133	DEHIS/G	História e Cultura Afro-Brasileira e Africana	4								68
D0218	ESPECIAL	Introdução a Educação a Distância	2								34
D0134	DEPED/G	Psicologia Educacional*		4							68
D0135	DEFIL/G	Teoria da Arte e Estética		6							102
D0136	DEART/G	História do Teatro		3							51
---	---	Oficina Optativa – Artes Cênicas		3							51
---	---	Oficina Optativa – Artes Visuais		3							51
---	---	Oficina Optativa – Dança		3							51
---	---	Oficina Optativa – Música		3							51
D0137	DENF/G	Anatomia e Fisiologia Humana			4						68
D0138	DEHIS/G	Cultura e Arte no Brasil*			4						68
D0139	DEART/G	Desenho e Pintura			3						51
D0140	DEPED/G	Didática Aplicada ao Ensino da Arte*			4						68
D0141	DEART/G	Fundamentos da Semiótica			4						68
D0142	DEART/G	Percepção Corporal			3						51
D0143	DEART/G	Expressão e Movimento			3						51
D0144	DEART/G	História da Música			3						51
D0145	DEART/G	Percepção Musical			3						51
D0146	DEART/G	O Ensino da Arte na Educação Especial			2						34
D0147	DEART/G	História da Dança				3					51
D0148	DELET/G	LIBRAS				2					34
---	---	Oficina Optativa – Artes Cênicas				3					51
---	---	Oficina Optativa – Artes Visuais				3					51
---	---	Oficina Optativa – Dança				3					51
---	---	Oficina Optativa – Música				3					51
D0149	DEART/G	Composição Coreográfica					3				51
D0150	DEART/G	Estágio Supervisionado em Artes para o Ensino Fundamental					6				102
D0151	DEPED/G	Fundamentos do Ensino da Arte					6				102
D0152	DEART/G	Instrumentalização Sonora					3				51
D0153	DEART/G	Interpretação e Encenação					3				51
D0154	DEART/G	Pesquisa em Arte*					6				102
D0155	DEART/G	Técnicas Tridimensionais					3				51
---	---	Oficina Optativa – Artes Cênicas						3			51
---	---	Oficina Optativa – Artes Visuais						3			51
---	---	Oficina Optativa – Dança						3			51
---	---	Oficina Optativa – Música						3			51
D0156	DEART/G	Composição Musical						3			51



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes/Polos – Novas Tebas, Prudentópolis, Pinhão, Goioerê e Lapa

CURRÍCULO PLENO

CURSO: ARTE-EDUCAÇÃO – EAD (ED550-NT, ED550-PR, ED550-PN, ED550-GE e ED550-LP - Cur. 01)

Regime: Anual (Matrícula anual, oferta das disciplinas por módulos)

C. DIS.	DEPTOS.	DISCIPLINAS	SÉRIES								C/H	
			1ª		2ª		3ª		4ª			
			1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º		
D0157	DEART/G	Estágio Supervisionado em Artes para o Ensino Médio								6		102
D0158	DEART/G	Formas de Expressão Artística Integradas*								6		102
D0159	DEART/G	Produção do Espetáculo de Dança								3		51
D0160	DEART/G	Produção e Direção Teatral								3		51
D0161	DEART/G	Produção em Artes Visuais								3		51
---	---	Oficina Optativa – Artes Cênicas									3	51
---	---	Oficina Optativa – Artes Visuais									3	51
---	---	Oficina Optativa – Dança									3	51
---	---	Oficina Optativa – Música									3	51
		SUBTOTAL (horas)	25	25	33	17	30	15	21	12		3026
		Atividades Complementares (horas)										200
		Estágio Supervisionado como Atividades de Campo (horas)										230
		TOTAL (horas)										3456

(\*) Disciplinas que compõem a Prática de Ensino (561 horas)

Início: 2010

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes/Polos – Novas Tebas, Prudentópolis, Pinhão, Goioerê e Lapa

DISCIPLINAS OPTATIVAS

CURSO: ARTE-EDUCAÇÃO – EAD (ED550-NT, ED550-PR, ED550-PN, ED550-GE e ED550-LP - Cur. 01)

Regime: Anual (Matrícula anual, oferta das disciplinas por módulos)

MÚSICA

CÓD. DIS.	DEPTOS.	DISCIPLINAS	C//H
D0162	DEART/G	Dinâmicas para o Exercício Musical	51
D0163	DEART/G	Estética Musical	51
D0164	DEART/G	Etnomusicologia	51
D0165	DEART/G	Expressão Sonora	51
D0166	DEART/G	Flauta Doce	51
D0167	DEART/G	Fundamentos da Acústica Aplicados à Música	51
D0168	DEART/G	Harmonia	51
D0169	DEART/G	Leitura Musical	51
D0170	DEART/G	Metodologia da Educação Musical	51
D0171	DEART/G	Movimento e Ritmo	51
D0172	DEART/G	Música do Século XX	51
D0173	DEART/G	Possibilidades da Tecnologia na Linguagem Musical	51
D0174	DEART/G	Teclado	51
D0175	DEART/G	Técnicas de Expressão: Canto Coral	51
D0176	DEART/G	Violão	51

DANÇA

CÓD. DIS.	DEPTOS.	DISCIPLINAS	C//H
D0177	DEART/G	Cinesiologia	51
D0178	DEART/G	Corpo e Movimento	51
D0179	DEART/G	Dança de Rua/Salão	51
D0180	DEART/G	Dança e Teatro	51
D0181	DEART/G	Dança na Educação Infantil	51
D0182	DEART/G	Danças Brasileiras	51
D0183	DEART/G	Danças Folclóricas Universais	51
D0184	DEART/G	Direção de Espetáculo	51
D0185	DEART/G	Exercícios Técnicos de Dança Contemporânea	51
D0186	DEART/G	Improvisação em Dança	51
D0187	DEART/G	Pesquisa Antropológica de Dança	51
D0188	DEART/G	Vídeo Dança	51



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO**  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes/Polos – Novas Tebas, Prudentópolis, Pinhão, Goioerê e Lapa

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

**CURSO: ARTE-EDUCAÇÃO – EAD (ED550-NT, ED550-PR, ED550-PN, ED550-GE e ED550-LP - Cur. 01)**

**Regime: Anual (Matrícula anual, oferta das disciplinas por módulos)**

**ARTES CÊNICAS**

CÓD. DIS.	DEPTOS.	DISCIPLINAS	C//H
D0189	DEART/G	A Cena Oriental	51
D0190	DEART/G	Arte e Performance	51
D0191	DEART/G	Cenografia	51
D0192	DEART/G	Crítica e Teoria Cultural	51
D0193	DEART/G	Estética do Teatro	51
D0194	DEART/G	Expressão Corporal	51
D0195	DEART/G	Iluminação	51
D0196	DEART/G	Indumentária e Caracterização	51
D0197	DEART/G	Jogos e Improvisação	51
D0198	DEART/G	Literatura Dramática	51
D0199	DELET/G	Literatura Dramática Infanto-Juvenil	51
D0200	DEART/G	Máscara	51
D0201	DEART/G	Oficina de Criação Cênica	51
D0202	DEART/G	Oficina de Dramaturgia	51
D0203	DEART/G	Oficina de Expressão Corporal	51
D0204	DEART/G	Oficina de Interpretação	51
D0205	DEART/G	Sonoplastia	51
D0206	DEART/G	Teatro de Formas Animadas	51
D0207	DEART/G	Técnicas Circenses	51

**ARTES VISUAIS**

CÓD. DIS.	DEPTOS.	DISCIPLINAS	C//H
D0208	DECOMP/G	Arte e Tecnologia	51
D0209	DEART/G	Desenho Artístico	51
D0210	DEART/G	Desenho da Figura Humana	51
D0211	DEART/G	Expressão em Volume	51
D0212	DEART/G	Expressão Plástica e Gráfica	51
D0213	DEART/G	Fotografia	51
D0214	DEART/G	Fundamentos da Cor	51
D0215	DEART/G	Gravura	51
D0216	DEART/G	Materiais e Técnicas Expressivas	51
D0217	DEART/G	Recursos Audiovisuais	51

Início: 2010

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE ARTE-EDUCAÇÃO - EAD (Currículo iniciado em 2010)

**ANATOMIA E FISIOLOGIA HUMANA C/H 68**

Estudos básicos da Anatomia e Fisiologia Humana em suas relações com a utilização do corpo humano nas linguagens artísticas.

**COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA C/H 51**

Pesquisa e criação de diversas possibilidades de movimento, utilizando o corpo para o exercício de uma linguagem cênica. Registro e discussão de processos criativos individuais.

**COMPOSIÇÃO MUSICAL C/H 51**

Laboratório experimental de música por meio da montagem de estruturas sonoras.

**CULTURA E ARTE NO BRASIL C/H 68**

Contextualização histórica e análise estética de diferentes linguagens artísticas da Arte Brasileira.

**DESENHO E PINTURA C/H 51**

Capacitar para a percepção da forma por meio da interpretação gráfica e pictória, utilizando a cor, a textura e as técnicas de pintura.

**DIDÁTICA APLICADA AO ENSINO DA ARTE C/H 68**

Princípios educacionais de planos de ação da prática pedagógica em arte.

**ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTES PARA O ENSINO FUNDAMENTAL C/H 102**

Relação entre conteúdos abordados nas diferentes linguagens artísticas e suas implicações para a regência supervisionada no ensino fundamental.

**ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTES PARA O ENSINO MÉDIO C/H 102**

Relação entre conteúdos abordados nas diferentes linguagens artísticas e suas implicações para a regência supervisionada no ensino médio.

**EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANAS C/H 68**

Estudo dos fatores que explicam o fenômeno da expressão e da comunicação. A linguagem conceitual e os códigos expressivos. A arte como conhecimento e elemento educacional.

**EXPRESSÃO E MOVIMENTO C/H 51**

Dinâmicas corporais e a sensibilização do corpo como forma de expressão. Percepção e desenvolvimento criativo do movimento.

**FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA INTEGRADAS C/H 102**

Elaboração, produção e disseminação de trabalho artístico acadêmico, em suas abordagens técnicas, formais e/ou conceituais na integração das linguagens: Cênicas, musicais, visuais e da dança.

**FUNDAMENTOS DA DANÇA C/H 51**

Fundamentos teóricos e práticos de expressão, dinâmica e instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística.

**FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL C/H 51**

Estudo, pesquisa e produção musical explorados na diversidade de contextos sonoros.

**FUNDAMENTOS DA SEMIÓTICA C/H 68**

Elementos da semiótica, sistemas de significação nos diferentes níveis de codificação da linguagem artística.

**FUNDAMENTOS DAS ARTES CÊNICAS C/H 51**

Estudos dos elementos do signo teatral e suas funções prática, semântica e estética.

#### FUNDAMENTOS DAS ARTES VISUAIS C/H 51

Elementos estruturais e conceituais da composição, sua distribuição no plano e no espaço, para a compreensão e construção da linguagem visual.

#### FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE C/H 102

Elementos e conceitos básicos das linguagens artísticas voltados para o ensino da arte, no contexto sócio-educacional, para a organização da prática pedagógica em arte.

#### HISTÓRIA DA DANÇA C/H 51

Estudo da evolução técnica e artística da dança das antigas civilizações à contemporaneidade.

#### HISTÓRIA DA MÚSICA C/H 51

Pressupostos conceituais e teóricos a partir da música primitiva até à atualidade musical.

#### HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS C/H 51

As artes visuais na história da humanidade. Motivações, condicionamentos históricos e repercussão cultural.

#### HISTÓRIA DO TEATRO C/H 51

Origens do teatro ocidental e evolução estética do teatro, da Grécia à atualidade.

#### HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA C/H 68

Panorama da história cultural Afro-Brasileira e Africana e suas implicações no ensino fundamental.

#### INSTRUMENTALIZAÇÃO SONORA C/H 51

Técnicas e práticas instrumentais e vocais por meio do estudo e pesquisa dos elementos sonoros na exploração de sua diversidade de possibilidades.

#### INTERPRETAÇÃO E ENCENAÇÃO C/H 51

Conhecimento teórico-prático da interpretação e da encenação teatral.

#### INTRODUÇÃO A EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA C/H 34

Os pressupostos teóricos da Educação a distância no Brasil: perspectivas e aspectos da EAD na conjuntura brasileira. A legislação da educação a distância, bem como sua legitimação nacional e articulações das políticas públicas frente aos desafios educacionais na contemporaneidade. As questões básicas de credenciamento de IES, e aspectos relevantes sobre os agentes envolvidos na dinâmica de EAD: Tutores, Professores, Coordenadores de Polo, Coordenadores de Curso, Coordenadores de Tutoria e Gestores da modalidade. A sociedade em rede e as vinculações dos processos educativos para trabalhar com EAD.

#### LIBRAS C/H 34

Ensino de língua de sinais brasileira

#### O ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO ESPECIAL C/H 34

Abordagens a partir da "comunicação", abrangendo as línguas da visualidade, sonoridade, corporeidade, da comunicação estética, dispositivos de multimídia, sistemas auditivos e formatos alternativos de comunicação e códigos como braille e outras formas de comunicação não-verbal.

#### PERCEPÇÃO CORPORAL C/H 51

A corporalidade no teatro, a plasticidade do movimento e técnicas de experimentação e codificação corporais nas artes cênicas.

#### PERCEPÇÃO MUSICAL C/H 51

Estudo de teorias e registros sonoros como bases para a organização de uma metodologia visando o desenvolvimento do domínio musical.

#### PESQUISA EM ARTE C/H 102

Pressupostos da pesquisas científica, coleta e análise de dados.

#### PRODUÇÃO DO ESPETÁCULO DE DANÇA C/H 51

Organização do espaço cênico, visando o espetáculo de dança, compreendendo os elementos técnicos que o constitui.

#### PRODUÇÃO E DIREÇÃO TEATRAL C/H 51

Produção de uma peça teatral e/ou elaboração de exercícios de interpretação, visando uma montagem cênica e a apresentação da mesma a um público.

#### PRODUÇÃO EM ARTES VISUAIS C/H 51

Desenvolvimento e orientação de propostas artísticas nas áreas bidimensionais e tridimensionais e multimeios, com aprofundamento de questões técnicas, formais e conceituais, encaminhadas para a reflexão da contemporaneidade.

#### PSICOLOGIA EDUCACIONAL C/H 68

Identificação do fenômeno aprendizagem, sob o enfoque das principais teorias psicológicas em sua aplicação de seus princípios e processos.

#### TÉCNICAS TRIDIMENSIONAIS C/H 51

O espaço, a forma e a composição na escultura e na construção. Experimentação de técnicas e materiais.

#### TEORIA DA ARTE E ESTÉTICA C/H 102

Elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico e o estudo dos princípios estéticos em diferentes contextos histórico-culturais.

### OPTATIVAS ARTES VISUAIS

#### ARTE E TECNOLOGIA C/H 51

A produção artística sintonizada com os avanços tecnológicos, revelando os aspectos humanos das tecnologias.

#### DESENHO ARTÍSTICO C/H 51

A estruturação do desenho como expressão artística: da instrumentalização às articulações e processos de construção.

#### DESENHO DA FIGURA HUMANA C/H 51

A figura humana e seus diferentes sistemas de representação por meio da História da Arte, dos primórdios à contemporaneidade.

#### EXPRESSÃO EM VOLUME C/H 51

Conhecimento, prática e análise de técnicas de expressão a três dimensões, com diversos materiais, analisando-os quanto a ideia de elasticidade, profundidade, movimento e continuidade.

#### EXPRESSÃO PLÁSTICA E GRÁFICA C/H 51

Busca da expressão plástica e gráfica por meio da exploração de materiais e suportes diversificados. Construção da forma e organização de espaço: o desenho e suas possibilidades.

#### FOTOGRAFIA C/H 51

A criação e a produção da imagem fotográfica, seus fundamentos e a sua relação com a arte.

#### FUNDAMENTOS DA COR C/H 51

O estado da cor e a sua aplicação em composições artísticas.

#### GRAVURA C/H 51

Estudo das técnicas tradicionais e contemporâneas. Elaboração e execução de projeto-expressão individual.

#### MATERIAIS E TÉCNICAS EXPRESSIVAS C/H 51

Pesquisa, experiência e exercícios com materiais expressivos, seu preparo a partir de diversas matérias-

primas naturais e industrializadas.

#### RECURSOS AUDIOVISUAIS C/H 51

Técnicas de elaboração e montagem de audiovisuais, conhecimento do material e sua utilização específica. Execução de projetos didáticos e artísticos.

#### OPTATIVAS MÚSICA

#### DINÂMICAS PARA O EXERCÍCIO MUSICAL C/H 51

Jogos, experimentações e estudos da estrutura musical por meio do lúdico.

#### ESTÉTICA MUSICAL C/H 51

Estudo de teorias voltadas para compreensão e fruição da escuta musical consciente e crítica.

#### ETNOMUSICOLOGIA C/H 51

Estudo das diferentes manifestações culturais/sociais em suas produções sonoras musicais. Princípios constitutivos do conhecimento etno-musical.

#### EXPRESSÃO SONORA C/H 51

Estudo, pesquisa e produção musical explorados na diversidade de contextos sonoros.

#### FLAUTA DOCE C/H 51

Pressupostos teóricos e práticos da técnica utilizada na execução musical da flauta doce.

#### FUNDAMENTOS DA ACÚSTICA APLICADOS À MÚSICA C/H 51

Estudos dos aspectos físicos da sonoridade.

#### HARMONIA C/H 51

Conhecimento de estratégias utilizadas para criação e/ou fruição de melodias.

#### LEITURA MUSICAL C/H 51

Estudo de partituras na diversidade de contextos históricos, culturais, sociais e filosóficos.

#### METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL C/H 51

Análise das principais metodologias em Educação Musical, inserindo-as em seus contextos histórico-culturais abordando métodos ativos de Educação Musical.

#### MOVIMENTO E RITMO C/H 51

Técnicas de expressão corporal por meio do ritmo. Dinâmicas e instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artístico musical. Método LABAN.

#### MÚSICA DO SÉCULO XX C/H 51

Estudos das manifestações musicais do século XX nas suas características sócio-culturais.

#### POSSIBILIDADES DA TECNOLOGIA NA LINGUAGEM MUSICAL C/H 51

Estudos e prática de possibilidades tecnológicas para música.

#### TECLADO C/H 51

Pressupostos teóricos e práticos da técnica utilizado na execução musical do teclado.

#### TÉCNICAS DE EXPRESSÃO: CANTO CORAL C/H 51

Conhecimento e a vivência da música vocal e da voz cantada na prática de leitura em conjunto, exercícios e práticas de regência.

#### VIOLÃO C/H 51

Pressupostos teóricos e práticos da técnica utilizada na execução musical do violão

## OPTATIVAS DANÇA

### CINESIOLOGIA C/H 51

Estudo analítico do movimento, compreensão das dinâmicas corporais.

### CORPO E MOVIMENTO C/H 51

Técnicas de expressão, dinâmica e instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística.

### DANÇA DE RUA/SALÃO C/H 51

Conhecimento de danças com origens regionais e danças universalizadas, ambas apresentadas e/ou vivenciadas nas ruas e salões, enfatizando sua abordagem didática dentro ou fora da escola.

### DANÇA E TEATRO C/H 51

Treinamento corporal e técnicas de movimento gestual na construção de um personagem para o exercício de uma linguagem cênica.

### DANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL C/H 51

Fundamentos teóricos e práticos que subsidem o ensino da dança por meio de linguagem coerente à alunos de 0 a 6 anos, contemplando aspectos cognitivos, afetivos e sociais.

### DANÇAS BRASILEIRAS C/H 51

Manifestações folclóricas nas regiões brasileiras, visão antropológica e sociológica. Origens e derivações.

### DANÇAS FOLCLÓRICAS UNIVERSAIS C/H 51

Vivenciar danças tradicionais e folclóricas de diversas origens, bem como a imputância e valorização da influência cultural para determinada região.

### DIREÇÃO DE ESPETÁCULO C/H 51

Dirigir e analisar a dança enquanto produção artística, abrangendo considerações sobre concepção, criação, composição, forma, tempo-espço.

### EXERCÍCIOS TÉCNICOS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA C/H 51

Fundamentos teóricos/práticos e sensibilização corporal direcionados à linguagem da dança contemporânea.

### IMPROVISACÃO EM DANÇA C/H 51

Oficina de criação e vivências técnicas com o uso da improvisação em diferentes contextos coreográficos e processos criativos.

### PESQUISA ANTROPOLÓGICA DE DANÇA C/H 51

Analisar e pesquisar da dança enquanto origem e manifestações sociais. A dança e seu papel nas sociedades.

### VIDEO DANÇA C/H 51

Estudo de técnicas de filmagem e edição de imagens, visando a produção videográfica em dança e compreensão desta linguagem.

## OPTATIVAS ARTES CÊNICAS

### A CENA ORIENTAL C/H 51

História e tradição da representação oriental e análise comparativa da mesma com a cena ocidental, abrangendo aspectos da forma e do conteúdo.

### ARTE E PERFORMANCE C/H 51

Retrospectiva histórica da "performance art" no século XX, tendências atuais e suas especificidades.

### CENOGRAFIA C/H 51

Os modos de abordagem estética do espaço cênico e da arquitetura teatral, abrangendo as transformações da

linguagem da encenação e o caráter sógnico dos mesmos.

#### CRÍTICA E TEORIA CULTURAL C/H 51

Princípios e funções da crítica a partir de fundamentação teórica da pesquisa em teatro na atualidade e a contribuição da semiologia.

#### ESTÉTICA DO TEATRO C/H 51

Investigações em torno da especificidade da estética do teatro e o seu caráter integrativo de outras linguagens e formas de arte.

#### EXPRESSÃO CORPORAL C/H 51

Oficina de criação e pesquisa sobre a corporeidade em diferentes propostas estéticas.

#### ILUMINAÇÃO C/H 51

Funções prática, semântica e estética da luz na história do teatro.

#### INDUMENTÁRIA E CARACTERIZAÇÃO C/H 51

A vestimenta e a maquiagem como signos teatrais e suas múltiplas possibilidades aplicativas e funcionais, do ilustrativo ao autônomo.

#### JOGOS E IMPROVISAZÃO C/H 51

O jogo dramático e jogo teatral como elemento formal/estrutural da improvisação, abrangendo os aspectos lúdicos, poéticos e dramáticos dos jogos e sua aplicabilidade na educação.

#### LITERATURA DRAMÁTICA C/H 51

Aspectos formal, estético e histórico de peças teatrais no decorrer da história do teatro ocidental.

#### LITERATURA DRAMÁTICA INFANTO-JUVENIL C/H 51

Principais autores e obras, transformações de forma e conteúdo, abrangendo aspectos estéticos, culturais e ideológicos.

#### MÁSCARA C/H 51

Retrospectiva histórica sobre o uso da máscara como adereço, seu uso estético nas linguagens cênicas e as diversas técnicas de confecção.

#### OFICINA DE CRIAÇÃO CÊNICA C/H 51

Desenvolvimento de projetos de encenação, vinculado aos conteúdos desenvolvidos no decorrer do curso, de natureza teórico-prático.

#### OFICINA DE DRAMATURGIA C/H 51

Criação de cenas, peças e roteiros de encenação.

#### OFICINA DE EXPRESSÃO CORPORAL C/H 51

Oficina de criação e pesquisa sobre a corporeidade em diferentes propostas estéticas.

#### OFICINA DE INTERPRETAÇÃO C/H 51

Noções gerais sobre a arte da interpretação e oficina de vivência técnica de interpretação teatral.

#### SONOPLASTIA C/H 51

Laboratório de criação sonora e a tecnologia musical, articuladas à linguagem cênica.

#### TEATRO DE FORMAS ANIMADAS C/H 51

Aspectos históricos e técnicos do teatro de animação e oficina de confecção de bonecos nas suas formas diversificadas.

#### TÉCNICAS CIRCENSES C/H 51

Retrospectiva histórica e estética da manifestação circense e noções práticas de técnicas circenses.

